



# GROS

Solo autobiographique



Chorégraphie et Danse **Francky Corcoy**

Mise en scène **Mariana Lézin**

# GROS

**Chorégraphie et Danse** Francky Corcoy

**Mise en scène** Mariana Lézin

**Musique** Benjamin Civil

**Lumière** Mikaël Oliviero

**Vidéo** Grégoire Gorbatchevsky

**Production** Compagnie Influences

**Coproduction** Compagnie Troupuscule Théâtre / La Casa Musicale

**Accueil en résidence** La Casa Musicale / Ville d'Alénya

**Avec l'aide de la DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon et du département des Pyrénées-Orientales**

**Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon**

## CALENDRIER

### ❖ Présentations *Work in progress*

Octobre 2013 :

**La Casa Musicale, Perpignan (66)**

**Nuit blanche, Alénya (66)**

Mai 2014 :

**Grand Dehors, Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone (34)**

### ❖ Création

**2 octobre 2014 : La Casa Musicale, Perpignan (66)**

### ❖ Tournée

2014:

**Festival "Question de danse" KLAP Maison pour la danse, Marseille (13)**

**La Genette Verte, Florac (48)**

2015:

**Théâtre des Aspres Thuir (66), Itinéraire *La Belle Saison en Roussillon***

**Théâtre des Albères (scolaire), Céret (66)**

**Salle du Jeu de mail, Pamiers (09)**

**Festival d'Avignon Off (84), Théâtre du Centre**

**Festival Tout simplement Hip-hop, Nîmes (30)**

**L'Épopée Hip-hop, Carcassonne (11)**

En cours...

# NOTES

## MARIANA LEZIN / METTEUR EN SCENE

En 2010, Franck (danseur/chorégraphe), Benjamin (musicien/compositeur), Grégoire (vidéaste) et moi-même (metteur en scène) travaillons sur **Le Boxeur** de Patric Saucier, un monologue servi au plateau par un comédien, un danseur, un musicien et des projections vidéo métaphoriques.

Ce projet nous a rassemblé et conforté dans notre envie de poursuivre ces échanges qui nous lient au plateau et dans la vie.

Le sujet intarissable qui nous porte et nous questionne est celui de la différence.

Il m'est apparu évident de partir du corps de Franck comme matière première d'expression brute et de le mettre en situation. Un moyen de se raconter sans mots tout en questionnant l'altérité. Sa faculté à incarner un personnage et ses émotions à travers son moyen d'expression nous trace le chemin.

**G R O S** c'est l'histoire d'un homme, d'un homme gros qui danse et qui se bat pour échapper au regard de l'autre trop souvent réducteur.

L'homme est face à lui-même. Face à ce qu'il est au fond de lui et ce qu'il devient aux yeux d'autrui. Contraint de n'exister qu'à travers cette image trop étroite pour lui, il a trois solutions : il fuit, il se fige ou il fonce dedans...

Ici on parle de différence, de discrimination, d'acceptation de soi, de douleur et de solitude. On se pose la question de la représentation sur le plateau et dans la vie, à travers le corps d'un homme à priori trop gros pour danser.

Nous voulons confronter le poids des préjugés à celui de ce corps trop lourd.

Mettre en parallèle des actions simples du quotidien à la difficulté de les réaliser quand on est enfermé dans une enveloppe surdimensionnée.

Nous travaillons avec en tête la construction d'une « journée de gros ».

Notre réflexion est structurée sous forme de tableaux évocateurs d'un moment de cette journée ou d'un simple ressenti qui pourra prendre une ampleur égale à la taille du personnage sur scène.

Autant de situations où le regard accusateur de l'autre se pose sur une minorité, autant de propos douloureux où le poids des mots mal choisis dépasse les non dits, autant de persécutions que l'on peut s'infliger par le simple fait d'exister d'une manière différente.

Outre la différence physique nous voulons ouvrir le propos à toutes formes de différences et de discriminations pour universaliser le champ de réflexion.

Mariana Lézin



**« Que nous soyons tous des sauvages tatoués depuis Sophocle, cela se peut. Mais il y a autre chose dans l'Art que la rectitude des lignes et le poli des surfaces. La plastique du style n'est pas si large que l'idée entière... Nous avons trop de choses et pas assez de formes. »**

**Flaubert, Préface à la vie d'écrivain**

**GROS** : Un solo autobiographique

En allant un jour à une visite médicale je me trouve dans une salle d'attente et attends mon tour. Sur le papier de la visite il est inscrit « Franck Corcoy : danseur/chorégraphe ». Quand mon tour vient, je me lève et me dirige vers le médecin. Il prend le temps de me regarder de haut en bas et me dit : « Ah bon ! J'attendais un danseur » et moi de lui répondre : « C'est moi ! »

Evidemment, je souhaiterais que le regard de l'autre ne me réduise pas au simple fait d'être différent. Mais j'en prends mon parti. Dans la danse, j'ai trouvé une échappatoire, un moyen d'exister et de m'exprimer. J'ai fait de mon corps un atout, un véritable outil de travail. Aujourd'hui je sais que je suis plus solide grâce au parcours traversé pendant des années de souffrance. Et c'est précisément maintenant que je suis prêt à en parler : ce qui ne m'a pas tué m'a rendu plus fort.

A travers la danse il n'y a aucun jugement, qu'il soit physique ou autre, juste des émotions et une envie de s'exprimer.

Il m'est logique de faire ce spectacle avec Mariana qui m'avait déjà engagé en tant que danseur dans *Le Boxeur*. J'ai travaillé avec un comédien pendant 3 ans, j'ai beaucoup appris à ses côtés, on a tourné en France, on est parti en Guyane on a fait deux fois le festival d'Avignon et c'était logique par la suite de monter ce spectacle ensemble. Travailler avec un metteur en scène de théâtre m'amène autre chose. Elle me pousse dans mes retranchements. Elle me dirige, et m'encourage à travailler l'interprétation à travers ma danse. Nous échangeons beaucoup et remettons en question nos acquis ensemble.

**Francky Corcoy**



## BENJAMIN CIVIL / COMPOSITEUR INSTRUMENTALISTE

La rencontre de nos univers ayant déjà fait montre d'une belle collaboration sous la direction de Mariana Lézin lors de la création de la pièce *Le Boxeur*, l'idée de poursuivre dans ce sens autour de cette nouvelle création m'a séduit immédiatement.

La composition musicale s'articulera autour des influences de Franck Corcoy et de moi-même. Nous travaillerons sur des morceaux fusionnant Hip-hop, rock et musique électronique. Sur le plateau, la partie musicale sera interprétée en direct, en mélangeant les instruments électroacoustiques (guitare, basse, percussions) et électroniques (musique assistée par ordinateur). Grâce à un outil de contrôle au pied de l'ordinateur et la capacité d'enregistrer et de reproduire en direct les parties guitare, basse et percussions, nous pourrons mêler les sons pour atteindre notre objectif de fusion de différents univers musicaux.

Nous travaillerons ensemble sur un spectacle choral musique, danse, vidéo. Fabrication du spectacle à vue. Partition musicale exécutée en direct sur le plateau.

**Benjamin Civil**

## GREGOIRE GORBATCHEVSKY / VIDEASTE

Nous avons pensé la vidéo pour ce solo de danse comme une représentation allégorique du concept de différence. Cette forme nous permet d'explorer le thème de la différence en le contournant au début mais pour mieux se retrouver en face à la fin. Plusieurs techniques seront utilisés pour représenter cette idée (le traitement vidéo en temps réel, projection multi-sources et diversification des surface de projections).

Nous utiliserons tout d'abord la vidéo filmée en direct par une caméra dissimulée sur le plateau. Sa projection sur un ou plusieurs écrans fonctionnera comme autant de miroirs reproduisant à l'identique les mouvements du danseur. Puis des décalages, des transformations, des distorsions de l'image créeront des disparités entre réel et projection. Ensuite des représentations plus abstraites s'intégreront aux visuels pour représenter un état intérieur, fusion de la représentation physique et des états d'âmes rencontrés par l'individu...

A la fin les écrans tombent et c'est le corps même du danseur qui devient surface de projection. Il est alors le support d'un jaillissement d'images comme autant de regards portés sur lui, de représentation abusives, d'éclaboussures erronées d'un regard qui juge ce qui ne lui ressemble pas.

**Grégoire Gorbatchevsky**

# PARCOURS

## Francky Corcoy

---

### *Danseur - chorégraphe*

Danseur polyvalent, intervenant, interprète, chorégraphe, Franck débute la danse en 1995 avec deux techniques du hip-hop, la hype et le popping. En 1999, il crée la compagnie Influences avec Sébastien Ramirez, Renald Leclercq et Zouhair El Yahyaoui. Ensemble, ils travaillent sous la direction de Storm, Kane-Wüing et Aktuel Force. Seul, il collabore à la chorégraphie du spectacle *Big Bang* aux côtés de Toufik B, pour lequel il danse également. La création a lieu à Liverpool et s'en suit une tournée internationale, notamment au festival CAP Danse à Toulouse ou à Albi. Il collabore au spectacle *Blanche Neige* de la compagnie 13<sup>ème</sup> Cercle dirigée par Brigitte Auligine et David Colas et tourne à travers la France.

Il chorégraphie et met en scène un concert pour le groupe Urban Swing Sound System avec Dj Deenasty, il met aussi en scène un des concerts de R'Can qui a tourné à l'international.

Il dirige seul la Compagnie Influences avec laquelle il est en résidence à la Casa Musicale à Perpignan pour y produire ses shows *Créatures*, *Chifoumi*, *Pass'partout (In/Out)*, *Apparences*, dont certaines bénéficient d'une relecture chorégraphique de Franck et Louise.

Il intègre la compagnie Troupuscule Théâtre en 2009 afin d'accompagner la chorégraphie du spectacle *Le Prince Bégayant* et poursuit sa collaboration en dansant sur *Le Boxeur* de Patric Saucier, un monologue mis en scène par Mariana Lézin pour un comédien, un danseur et un musicien.

## Mariana Lézin

---

### *Metteur en scène*

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée en 2005 la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène toutes les créations. Elle assiste aussi Hervé Petit notamment sur la création française de *Fugaces* de Benet i Jornet. Membre du collectif ADM, elle joue dans *A Petites Pierres* de Gustave Akakpo, mis en scène par Thomas Matalou, création au Tarmac (Odeon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville, Aulnay) sous-Bois, Belfort...). Depuis 2013 elle est membre du Collège des équipes artistiques de l'Association Réseau en Scène Languedoc Roussillon.

Au sein de Troupuscule Théâtre, elle met en scène successivement deux textes d'auteurs contemporains québécois : *Le Boxeur* de Patric Saucier et *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme. Ces créations ont été jouées en région Languedoc Roussillon : à St Estève, Cabestany, Nîmes, Uzès, Alénia, Toulouges, Pézenas / hors région : Guyane, Epinal, Dol-de-Bretagne... / au Festival d'Avignon / à Paris au Vingtième Théâtre et à l'Etoile du Nord...

En parallèle, Mariana met en scène de nombreuses créations à destination du jeune public dans lesquelles elle joue régulièrement. Pour janvier 2015 elle prépare une création jeune public : *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie. Le spectacle sélectionné par le Collectif En Jeux en Languedoc-Roussillon sera créé à L'Archipel, scène nationale de Perpignan.

## **Benjamin Civil**

---

### ***Musicien, auteur-compositeur-interprète***

Multi instrumentiste (guitare, basse, percussions) et compositeur, il a été bassiste pour le groupe KAAX et a participé à la création de deux opéras rock : *Alphéa* au théâtre municipal de Perpignan en 1998 et *Intemporel* au palais des Congrès de Perpignan en 2000. En 2001, il suit une formation à l'école de musique de Nancy (M.A.I.) auprès de Birelli Lagraïne, Hans Kullock, Greg Bissonette. Il accompagne ensuite Guilam à la basse sur une trentaine de concerts et contribue à l'enregistrement de son premier album : *Les gens importants* sur lequel il compose et coécrit trois morceaux. En 2006, il monte un spectacle musical mis en scène par Mariana Lézin. Elle lui propose alors de rejoindre Troupuscule Théâtre.

Auteur-compositeur, il interprète sur scène ses musiques dans les créations de la compagnie. Il travaille sur le traitement de son, la recherche sonore et la composition à partir de MAO (Live, Cubase, Garage Band).

## **Grégoire Gorbatchevsky**

---

### ***Vidéaste***

Il obtient en 2006 un Master en réalisation à l'Ecole Supérieure d'Audivisuel de Toulouse dont il a effectué la troisième année au VGIK, l'Ecole Nationale de Cinématographie de Moscou. De retour en France, il réalise les captations vidéo des productions théâtrales du Tarmac - théâtre de la francophonie, du théâtre Béliâshe et de la compagnie Poudre de Lune. Parallèlement à sa codirection de la Compagnie Digital Samovar à Nantes il travaille à la création de vidéos pour le théâtre, autant visuelles que performatives (Théâtre Béliâshe, en collaboration avec Scorpène Horrible / Théâtre de l'Or Bleu / Compagnie LEA / Compagnie Fébus ...). En 2010, il crée la vidéo du spectacle *Le Boxeur*, mis en scène par Mariana Lézin. Il poursuit sa collaboration avec la compagnie Troupuscule Théâtre en travaillant sur *Le Sourire de la Morte*, qui mêle sur scène théâtre et effets cinématographiques.

## **Mikaël Oliviero**

---

### ***Créateur Lumières***

Il a d'abord été professeur de mathématiques et chroniqueur musical à la radio et dans la presse rennaise. Féru de cinéma, bercé par l'univers et l'esthétique de David Lynch, Jim Jarmush, Stanley Kubrick, ou encore Takeshi Kitano, il tombe finalement dans la lumière un peu par hasard. Régisseur général au Théâtre des Halles, puis régisseur Lumière à Pantin (Fil de l'eau et Jacques Brel) il est surtout éclairagiste avec plus d'une centaine de créations à son actif. De nombreux metteurs en scène et chorégraphes lui confient leurs créations lumières. Il affectionne particulièrement – et éclaire – le théâtre shakespearien (*Richard III*, *Macbeth*, *La Nuit des Rois*, *Le Songe d'une Nuit d'été*), le théâtre contemporain (*A Petites Pierres* de Gustave Akakpo, *La Reine écartelée* de Christian Siméon, *La Chute* de Biljana Srbljanovic, *Gibiers du Temps* de D G Gabilly, *Le Boxeur* de Patric Saucier), les univers décalés (*Chiens de Navarre I, II & III* de J C Meurisse), les comédies de Feydeau, Audibert, Labiche, mais aussi la danse et métissée et la musique : Festival Awtar, Quatuor Emphasis, Sans Cible...



## EXTRAITS DE PRESSE

*GROS est une petite pépite à la croisée des chemins entre hip hop et théâtre. Francky Corcoy se révèle être un danseur de taille, certes. Mais aussi d'envergure.*

Pierre Vaillant- Catacult - octobre 2014

*La pièce, au lieu d'être un pseudo-témoignage en forme d'exaltation de la souffrance devient un objet artistique : une description du monde tel que la metteuse en scène et le chorégraphe peuvent le voir.*

Bruno Paternot - Inferno - octobre 2014

*Récital magistral de Francky Corcoy au-delà des préjugés. Avec générosité, beauté, une volonté de faire face, de changer le reflet de son miroir, le danseur se livre avec sincérité.*

J-L. G - La Dépêche - février 2015

*Il y a de la légèreté dans cette danse là. Il y a de la solitude, de la violence, des coups reçus, du cœur, de la vie. Il y a des larmes, sublimement dansées, il y a de la différence, vécue comme une chance. C'est beau, c'est pur. C'est fort...*

Karine Prost- Ruedutheatre - juillet 2015

*Subjugué par la souplesse décomposée de chacune des articulations de son corps on oublie sa corpulence qui pouvait sembler gênante lors de sa première apparition. (...) C'est à voir ne serait-ce pour tordre le cou aux préjugés.*

Anne Cholet -AviCityLocal News - juillet 2015

*Tout est douceur et quand nous sortons de la salle pour rejoindre la chaleur des rues avignonaises, nous sommes nimbés de son voile. Merveilleux cadeau. Cadeau de vie.*

Elsa Lardy - Theatrorama - juillet 2015

*Il y a des rencontres qui marquent. Francky Corcoy fait parti de celles-ci. Il était d'une très belle présence dans le spectacle Le Boxeur, il est lumineux dans GROS. Le voir danser en pleine lumière lui rend justice. Il est lumineux, radieux et sa beauté est bien réelle. GROS ne donne aucune leçon, si ce n'est celle de faire un travail sur notre perception de l'autre, celui que nous croisons tous les jours, à savoir notre semblable.*

Laurent Bourbousson - Ouvertauxpublics- juillet 2015

## CONTACTS

### Production et Diffusion

Eugénie DUQUESNE

06 72 15 40 21

dif@cie-influences.fr

### Administration et Technique

Bernard LEZIN

04 68 54 38 85 - 06 60 51 36 91

admin@cie-influences.fr

### Adresse Postale

31 bd Nungesser et Coli - 66000 PERPIGNAN

***www.cie-influences.fr***

